

1. Psalm 112 vers 1

Partitur

Läsning: "Då skall Herren själv ger er ett tecken: Den unga kvinnan är havande och skall föda en son, och hon skall ge honom namnet Immanu El "Gud med oss" ".
Jesaja 7:14

2. Kom, du godaste som är

Åsa Hagberg

Katarina Rudéus

♩ = 84

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It is in the key of D major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 84. The score includes parts for Oboe, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Organ. The organ part is written in two staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The instrumental parts feature a melodic line in the Oboe and Violin I, and a harmonic accompaniment in the Violin II, Viola, Cello, and Organ. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score.

6

Ob.

S
A

T
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

f

mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 6 through 10 of a piece in A major (three sharps). The Oboe (Ob.) part begins in measure 6 with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a dynamic marking of *f* in measure 7. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent throughout these measures. The Violin I (Vln. I) part starts in measure 6 with a quarter rest, then plays a melodic line with a dynamic marking of *f* in measure 7. The Violin II (Vln. II) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola (Vla.) part also plays a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello (Vc.) part plays a steady eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *mf* in measure 6. The Organ (Org.) part features a complex texture with chords and moving lines in both the right and left hands, including a dynamic marking of *mf* in measure 6.

Ob.

S
A

T
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

1. Kom värl-dens Fräl-sa-re, kom här, du ser vår natt, hur mörk den är, hur

mf

Oh kom här, Oh den är,

mp Oh kom här, Oh den är,

Detailed description of the musical score: The score is for page 3 of a piece. It features five systems of staves. The first system includes Oboe (Ob.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have lyrics: "1. Kom värl-dens Fräl-sa-re, kom här, du ser vår natt, hur mörk den är, hur". The Tenor and Bass parts have lyrics: "Oh kom här, Oh den är,". The second system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The third system includes Organ (Org.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The score is marked with a double bar line (//) at the beginning of each system.

16

Ob.

S
A

16 kär-lek-en blir kyl-igt snål, när räds-lan styr-mot dunk-la mål. Kom, du god-as-te som

T
B

16 Ah blir snål Ah *f* Kom du god-as-te som

Ah blir snål, Ah *f* Kom, du god-as-te som

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

16

Org.

16

21

Ob.

mp

Herdarna:

S
A

är det ljus, som vi be-hö-ver här. Vi tän-ker på ditt löf-tes-

mf

T
B

är det ljus, som vi be-hö-ver här. *mp* Vi

Vln. I

Vln. II

mp

Vla.

Vc.

mp

Org.

25

Ob.

25 ord, när skug-gan höl-ger in vår jord, i vak-ans natt, vid eld-ens glöd, vi

S
A

25

T
B

tän-ker på ditt löf-tes-ord, när skug-gan höl-ger in vår jord, i vak-ans natt, vid eld-ens

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

Org.

25

30
Ob.

Hela kören:

30 hung - rar ef - ter liv - ets bröd. Kom, du god - as - te som är det

S
A

30 glöd, vi hung - rar ef - ter bröd *f* Kom, du god - as - te som är det

T
B

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

30

Org.

34

Ob.

mp

S
A

ljus, som vi be - hö - ver här. **Vise män:** Vi spa - nar ef - ter stjär - nans

mf

T
B

ljus, som vi be - hö - ver här.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

mp

Org.

p

p

37
Ob.

37 sken, som strål-ar likt en ä-del - sten. En värld så fylld av våld och strid, vad

S
A

37
T
B

37
Vln. I

37
Vln. II

37
Vla.

37
Vc.

37
Org.

rit.

rubato

42
Ob.

Hela kören:

42
S
A
T
B

blir den, u-tan hopp om frid? Kom, du god-as-te som är det ljus, som vi be-hö-ver

f Kom du god-as-te som är det ljus som vi be-hö-ver

f Kom, du god-as-te som är det ljus, som vi be-hö-ver

42
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

mf

mf

mf

mf

42
Org.

mf

mf

47 *a tempo*

Ob.

f

rit.

S
A

här.

T
B

här.

här.

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Org.