

# 11 Psalm 112 vers 4

Partitur

Läsning: "När Jesus hade fötts i Betlehem i Judeen på kung Herodes tid kom några österländska stjärntydare till Jerusalem och frågade: Var finns judarnas nyfödde kung? Vi har sett hans stjärna gå upp och kommer för att hylla honom" Matteus 2:1-2

## 12 Såg ni kung Herodes blickar?

Vise männen

Åsa Hagberg

Katarina Rudéus

♩ = 120

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for Oboe, followed by staves for the vocalists: Vise männen (Wise Men), Herdarna (Shepherds), Sopran Alt (Soprano Alto), Tenor Bas (Tenor Bass), Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The bottom two staves are for the Organ. The Oboe part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The vocal staves are currently empty, marked with a small horizontal line. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, alternating between *mf* and *f* dynamics. The Organ part is also empty, marked with a small horizontal line. The score is in 8/8 time and has a key signature of one flat (B-flat).

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

Ob.

V

H

S  
A

T  
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

*f*

*pizz.*

*mf*

Såg ni kung He - ro - des blic - kar? Knap - past var han häls - ning sann.  
Den vi sök - er är långt stö - re, kung - ars kung, med him - melsk makt,

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

13

Ob.

V

Und - er y - tan lur - ar grym - het, vem vill tro en så - dan man? Om han in - te red - an vet - at,  
 rör vår jord med ev - ig kär - lek, det har red - an stjär - nan sagt. Den vi ger vår lång - a re - sa,

H

S  
A

T  
B

Vln. I

*p*

arco

*mf*<sub>arco</sub>

Vln. II

*p*

*mf*<sub>arco</sub>

Vla.

*p*

*mf*

Vc.

*p*

*mf*

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

19

Ob.

V

H

S  
A

T  
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

hur vår färd har fört oss hit, till hans ri - ke, slapp vi gär - na den - na kung - li - ga vi -  
gäv - or - na vi tag - it med, råd - er med gu - dom - lig vis - het, styr oss till en väg av

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

25

Ob.

25

V

sit. fred. Ljus-et mitt i värl-dens mör-ker, låt oss fin-na den som är, barn av him-len

25

H

25

S  
A

25

T  
B

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Såg ni kung Herodes blickar?'. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics in Swedish. The instrumental parts include Oboe, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Organ. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. The page number 25 is indicated at the top left of each staff. The vocal line begins with a piano (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four measures. The instrumental parts also begin with a piano (*f*) dynamic. The organ part is currently silent, indicated by a whole rest in both staves.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

31

Ob.

31

V

barn av jor-den, Fräl-sa-ren som föd-des här.

31

H

31

S  
A

31

T  
B

31

Vln. I

*mf* *f* *mf*

Vln. II

*mf* *f* *mf*

Vla.

*mf* *f* *mf*

Vc.

*mf* *f* *mf*

31

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "12 Såg ni kung Herodes blickar?". The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins at measure 31. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics "barn av jor-den, Fräl-sa-ren som föd-des här." The instrumental parts include Oboe, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Organ. The score features a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. A double bar line with repeat dots appears at measure 34, after which the time signature changes to 5/8. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f* are used throughout the instrumental parts. The organ part is shown in grand staff notation.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

This musical score page contains the following parts and markings:

- Ob.** (Oboe): Starts with a dynamic marking of *f* at measure 39.
- V** (Violin): Rests throughout the page.
- H** (Horn): Rests throughout the page.
- S** (Soprano): Rests throughout the page.
- A** (Alto): Rests throughout the page.
- T** (Tenor): Rests throughout the page.
- B** (Bass): Rests throughout the page.
- Vln. I** (Violin I): Dynamics include *f* (measures 37-38), *mp* (measures 39-40), and *f* (measures 41-42).
- Vln. II** (Violin II): Dynamics include *f* (measures 37-38), *mp* (measures 39-40), and *f* (measures 41-42).
- Vla.** (Viola): Dynamics include *f* (measures 37-38), *mp* (measures 39-40), and *f* (measures 41-42).
- Vc.** (Violoncello): Dynamics include *f* (measures 37-38), *mp* (measures 39-40), and *f* (measures 41-42).
- Org.** (Organ): Enters at measure 42 with a dynamic marking of *f*.

12 Säg ni kung Herodes blickar? Partitur

43

Ob.

43

V.

43

H.

*mf* Vi skyn-da-de i

43

S.  
A.

43

T.  
B.

43

Vln. I

*mp*

Vln. II

Vla.

*mp*

Vc.

*mp*

43

Org.

*mp*

8



12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

*rit.*

49

Ob.

V

H  
nat - ten, men här i stal-let, allt är stil-la, det är du, Gud. Pre-cis som äng-eln

S  
A

T  
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

*rit.*

55

Ob.

V

H

sagt oss, din bädd i krub-ban, ny-fött, lind-ad, det är du, Gud. Du är den som ser med

S  
A

T  
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

61

Ob.

V

H  
god-het, ser och bryr dig om. Där-för att du är vår Her-de, är du den som

S  
A

T  
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

67

Ob.

V

Ing - en - ting är som vi trod - de, än - då, märk - ligt för - ut - sagt, just så här, så

H

kom.

S  
A

T  
B

pizz.

Vln. I

pizz.

Vln. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

arco

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

73

Ob.

V

öd - mjukt giv - en, ser vi bäst Guds kär - leks makt. *f* Lil - la barn, så stor i ä - ra, mål - et för vår

H

S  
A

T  
B

73

arco

Vln. I

*mf* arco

Vln. II

*mf* arco

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

73

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

79

Ob.

V

lång - a färd, ta e - mot vår hyll - nings gåv - or, än - nu me - ra är du värd. *f*

H

S  
A

T  
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

85

Ob.

V

H

S  
A

T  
B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Org.

Ljus-et mitt i värl-dens mör-ker, dig vi till-ber, du som är, barn av him-len, barn av jor-den,

Ljus-et mitt i värl-dens mör-ker, dig vi till-ber, du som är, barn av him-len, barn av jor-den,

*f*

*f*

*f*

*f*

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

rit. ♩ = 72

91

Ob.

91

V

91 Frälsa-rensom föddeshär.

H

91

S  
A

Frälsa-rensom föddeshär. Glä-der du dig, Ma-ri-a, glä-der du dig, just nu? Alltdu får va-ramedom,

91

T  
B

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

91

Org.



12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

97

Ob.

97

V

97

H

97

S  
A  
glädsdu att va-ra du? Gläderdudig, Ma-ri-a, gläderdudig, just nu? Alltdu får va-ramed om, glädsdu att va-ra du?

97

T  
B

97

Vln. I

97

Vln. II

97

Vla.

97

Vc.

97

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

103

Ob.

103 Maria:  
Vem är jag i den-na stund? Allt jag gläds åt nu, hål-ler jag vid bröst-et ett

H

103

S  
A

103

T  
B

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

103

Org.

12 Såg ni kung Herodes blickar? Partitur

109

Ob.

109

V

barn av Gud.

109

H

109

S  
A

109

T  
B

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

109

Org.

The image displays a page of a musical score for the piece "12 Såg ni kung Herodes blickar?". The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments and voices included are Oboe (Ob.), Violin (V), Horn (H), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Organ (Org.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line, which includes lyrics "barn av Gud.", is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts for Violin II, Viola, and Violoncello feature melodic lines with slurs and accents. The Oboe, Horn, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, and Organ parts are currently marked with a solid black bar, indicating they are silent in this section of the score. The page number "109" is printed at the beginning of each staff line. The page number "19" is located at the bottom left of the page.